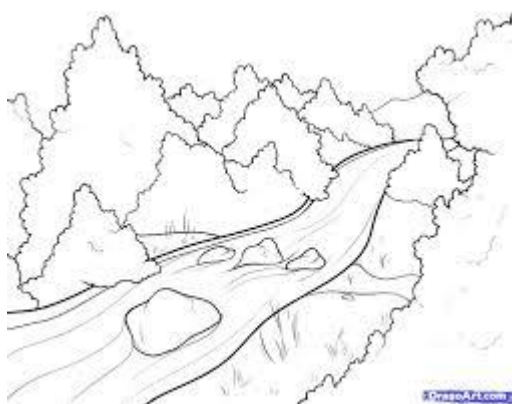




Hábitat Patagonia

Cuidando nuestras reservas naturales

INTERVENCIONES CREATIVAS EN EL PAISAJE: EL RÍO



*Mi arte es una tentativa a llegar más allá que de la apariencia superficial. Quiero ver el crecimiento en el bosque, el tiempo en una piedra, la naturaleza en la ciudad y no estoy hablando de los parques; más bien de una comprensión más profunda, que una ciudad es también naturaleza, el suelo sobre lo el cual se está construida, la piedra con la cual se está hecha. - **Andy Goldsworthy***

Resumen

En esta lección, los estudiantes contemplarán la obra de arte de Andy Goldsworthy y fabricarán su propia obra de arte solamente utilizando materiales naturales.

Propósito

Crear una obra de arte que este en armonía con el paisaje solamente utilizando materiales a mano.



Hábitat Patagonia

Cuidando nuestras reservas naturales

Objetivo

Pensar en la relación entre lo natural y los espacios urbanos, la naturaleza y la humanidad, Fortalecer las habilidades para resolver problemas con creatividad. Construir habilidades para pensar en un orden superior.

Materiales

- Imágenes de la obra artística de Andy Goldsworthy:

https://www.google.com.ar/search?q=obra+de+andy+goldsworthy&rlz=1C2NNVC_enAR491AR518&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjfr9q83bDJAhWSqJAKHTjrD8EQsAQIHQ

<http://vacioesformaformaesvacio.blogspot.com.ar/2014/03/andy-goldsworthy-escultura-naturaleza.html>

- Máquina de fotos para tomar fotos de las obras
- Opcionales: Temperas y pinceles, cintas de color, hilos

Duración

El tiempo se puede ajustar a la edad de los participantes tomando en cuenta el período de atención y el tiempo brindado por los horarios escolares.

Cuidados

Enseñar a los estudiantes los cuidados necesarios cuando están al lado de un río y asegurar que haya supervisión adecuada por adultos, siguiendo las líneas de seguridad implementadas por la Dirección.



Hábitat Patagonia

Cuidando nuestras reservas naturales

Debate

Utilizando estrategias para el pensamiento visual, con imágenes de la obra de Andy Goldworthy, en lo posible al aire libre a la orilla de un río o un arroyo.

¿Qué pasa en esta imagen?

¿Qué ves que te hace decir eso?

¿Qué más podemos encontrar?

Después que los estudiantes han tenido tiempo de hablar sobre las imágenes, pedirles tomarse un tiempo para observar el río y el paisaje alrededor. Luego plantear las preguntas siguientes:

¿Qué pasa?

¿Qué ves?

¿Qué más puedes ver?

Actividad

Solamente utilizando materiales a mano, los estudiantes crearán una obra de arte en sitio, a la orilla del río. Van a trabajar solos o en pequeños grupos y antes de empezar, pedirles de pensar unos minutos (puede ser con una lluvia de ideas y dibujos de sitios) que materiales posibles ven o imaginan usar para sus intervenciones creativas.

Algunas preguntas para empezar:

¿Quieres que tu obra sea grande o pequeña?

¿Quieres que tu obra se armonice o se destaque del paisaje?

¿Cuánto tiempo va a dura tu obra?



Hábitat Patagonia

Cuidando nuestras
reservas naturales

Dar entre 30 - 60 minutos a los estudiantes para que creen sus obras en la naturaleza. Ajustar al periodo de atención de la edad.

Cuando estén listas las obras, llevar el grupo caminando por todas las obras de arte.

Sacar fotos para luego hacer una exposición en la escuela.

Conclusión

Establecer una segunda discusión, dando a los estudiantes una oportunidad para presentar sus obras de arte y sus observaciones a través de las preguntas:

¿Qué pasa en esta obra de arte?

¿Qué ves que te hace decir eso?

¿Qué más podemos encontrar?

Reflexión

Estimular a los estudiantes a considerar todas las maneras que tiene la naturaleza para inspirar la creatividad.

Reconocimientos

El material didáctico del Acuífero Edwards, Texas, E.E.U.U

http://www.edwardsaquifer.org/aquifer_education/